



#Lo+ Nuevo

- Propuesta de Modificación al Plan Regulador Comunal
- Trasplantes y la falta de confianza
- Tareas: ¿La única fórmula para aprender fuera de la sala de clases?
- La otra artesanía en la Universidad de Santiago
- ¿El fin de una era alimenticia?
- Devolver la comunicación a los ciudadanos
- Más regulación que reforma
- El salmón: una industria en aguas turbulentas
- Panama Papers y digitalización
- Concepción paga... ¿Y los verdaderos responsables?

#Nube de Tags

Bachelet chile

- concertacion congreso
- cultura democracia
- derechos humanos
- dictadura
- economia
- educacion eeuu
- elecciones
- empresa empresas
- Estado estados unidos futbol
- gobierno iglesia
- internacional internet
- justicia jóvenes ley Medio
- Ambiente mujer mundo niños
- nueva mayoría pinochet
- piñera pobreza
- politica primarias
- redes sociales reforma
- tributaria salud santiago
- seguridad sociedad
- tecnología

Blog de



Guillermo Becar Ayala

Magister en investigación y creación artística contemporánea. Licenciado en danza, coreógrafo e intérprete en danza. Gestor Cultural. Miembro de AnilínA Colectivo y CIM/AE.

#Más Artículos

- Un pulmón blanco lleno de danzas delirantes
- Carmen Beuchat y la permanencia de su lenguaje
- "Mordedores": Poéticas de la violencia, una danza brutal
- Danza: 60 minutos de encuentro y complicidad
- Una comunidad que se activa más allá del cuerpo



+ Relacionados

- Las mujeres somos muy valientes
- "Mujerazo", violencia y machismo
- Política: ¿Emergentes o tradicionales?
- Control preventivo de identidad: Coartar la libertad
- Un pulmón blanco lleno de danzas delirantes

+ Redes Sociales

G+ 0

Twitter

Curtir 136

pesso

Etiquetas: **danza, danzalborde, movimiento, municipal, violencia** » Publicado: 13/11/2015

**"Mordedores": Poéticas de la violencia, una danza brutal**

Hombres y mujeres que se muerden, como un acto de purificación, de transgresión al otro, un punto de diálogo. Esto ofrece "Mordedores" (Brasil – Argentina) Marcela Levi y Lucía Russo presentada en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago y causó conmoción en Danzalborde en Valparaíso.

En "Mordedores" (Brasil – Argentina) Marcela Levi y Lucía Russo articulan una apuesta sobrecogedora bajo la violencia que, a veces, nos transmite y convoca como motor en la actualidad.

"La violencia como algo que nos constituye" señala la reseña de esta obra que estuvo en la Sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago, bajo la presentación de NAVE: Centro de Creación y Residencia, en su ciclo OtroSur. También causó conmoción en el Parque Cultural de Valparaíso en el marco del 14° Festival Internacional Danzalborde en Valparaíso.

Hombres y mujeres que se muerden, como un acto de purificación, de transgresión al otro, un punto de diálogo; la seducción de los cuerpos cómplices y en constante búsqueda de la compactación. La mirada del cómo la violencia nos constituye en el cotidiano actual, y como ésta construye nuevos espacios de diálogo e imprime una fuerza abrumadora.

Se puede señalar que esta apuesta se construye, significativa y relevantemente, con tan solo cuatro puntos identificables: Encontrarse, morder, 'cantar' y jugar... Y desde ahí al desborde, a la locura como un sentido 'natural' del hombre en su plenitud. Por otra parte, el valor también está en la entrega y voluntad de persistencia de cada intérprete por vivir su encuentro con los otros y no abandonar, por cuán agresivo e invasivo sea el encuentro con el otro. Una suciedad y brutalidad bellísima.

Mordedores crea complicidad con el espectador bajo lo que el otro sufre en la dominación y contraposición constante con su par en escena, nos transmite ironía, amor, dolor, delirio y ganas de entrar a jugar con estos 'zombies' danzantes. De tal forma que algunos espectadores enganchan con movimientos, de partes de su cuerpo, sometidos a la cadencia de sonidos generados por los intérpretes.

Encanta el erotismo, la locura, el desborde, lo animal y carnal; la sangre – que puede visitar la escena – el riesgo, el juego, la mirada; el cuerpo adiestrado para ser bello bajo un prisma de fealdad y animalidad. Fealdad y animalidad que recuerdan a un grupo de adictos al Crack, con un sonido intenso al principio de la obra que parece emular los crepitares de la droga al ser consumida. Adictos que se pelean como perros un lugar en el entorno, desbordados y tensos por los efectos de la droga y ansiosos por más, dispuestos a todo, a comerse al otro y formar una singularidad.

Y toda esta poética de la violencia nos enseña cómo la danza puede superar al virtuosismo, pero necesariamente adscribe a un cuerpo activo, como esos mordedores conmovedores. Un sitio en donde la poética y la belleza no se instalan en las frases de movimientos y aproximaciones plásticas

trabajo udi  
urbanismo violencia

para entregarnos una idea, sino que se presenta bajo una dramaturgia del cuerpo y en la escena que es dominada por la suciedad de los cuerpos comunes y la brutalidad con que éstos se ven intervenidos, sometidos a un encuentro sin posibilidad de abandonar, en que la lucha es parte del sistema creativo para operar y ser funcionales ante la carrera constante por vernos fuertes y voraces.

En Mordedores la violencia crea un enlace con la belleza, con la complicidad y la ansiedad-motivación por sumarse a ser un comensal. En donde el caos crea una unidad palpable y sostenedora de la imagen, en donde las fisuras cruzan como una posibilidad latente; bajo una circularidad asfixiante y seductora, en donde el hombre es animal no humano y animal humano.

